

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2019

AULA BLU
Palazzo Battiferri - Via Saffi, 42
Chairs: **Alessandra Calanchi**, **Gabriele Cavalerà**,
Francesca Carducci, **Giovanni Darconza**,
Tiziano Mancini, **Maria Messina**, **Marco Rocchi**

dalle ore 9.00 alle ore 11.00
TRADUNOIR e **HAIKUNOIR**
Premiazioni dei due concorsi e
presentazione *Urbinoir Atti 2018*
Raffaella Viola Dobner e **Antonio Tagliatela**
annunciano il Premio di
TRADUZIONE NOIR TULLIO DOBNER

Una casa editrice tutta per me:
Anya Pellegrin dialoga con
Federica Savini [Direttrice Edizioni Aras]
Giada Trebesch [Direttrice Oakmond]
Catìa Ventura, [Direttrice Ventura Edizioni]

ore 11.00
Silvia Morrone
[Specialista nel Codice Rosa e nelle strategie di presa
in carico delle vittime di violenza]
*Il linguaggio del minore. La "minimizzazione dei
falsi ricordi" alla luce del fenomeno weapon focus
effect*

ore 11.30
Cristina Brondoni
[giornalista e criminologa]
parla del suo romanzo
Voglio vederti soffrire e di *Crime Magazine*

ore 12.00
Giusy Giulianini coordina la tavola rotonda
*Il rimosso e la sua trasposizione narrativa:
Declinazione tra noir, thriller e horror*
Partecipano:
Roberto Carboni, **Enrico Luceri** e **Fabio Mundadori**

Chiusura dei lavori



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO
DISCU
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI



CITTA
DI URBINO

galleria
ae



isiaurbino

Libreria
Moderna
Universitaria

Festival
Giallo
Garda



Informazioni:
urbinoir.uniurb.it
urbinoir@uniurb.it

SERVIZIO STAMPA
tiziano.mancini@uniurb.it
gabriele.cavalerà@gmail.com

Progetto grafico e stampa: *Artistic Edition* - 0723 523432



URBINOIR 2019



Non ricordo.

Amnesie, vuoti di memoria,
rimozione nella letteratura
e cinema noir

20 - 21 - 22 novembre 2019

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI:
STORIA, CULTURE, LINGUE, LETTERATURE,
ARTI, MEDIA (DISCU)

urbinoir.uniurb.it

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2019

AULA MAGNA DI LINGUE
Collegio Raffaello - Piazza della Repubblica, 13

ore 15.00
Presentazione dell'edizione **URBINOIR 2019**
nell'ambito del Progetto di Ateneo
"AMNESIE D'AUTORE"
Capofila: **Roberto M. Danese**

Partecipanti:
Giulia Affede, **Margherita Amatulli**, **Alessandra
Calanchi**, **Giovanna Carloni**,
Gloria Cocchi, **Riccardo Donati**, **Claus Erhardt**,
Giuseppe Ghini, **Sergio Guerra**,
Massimiliano Morini, **Cristina Pierantozzi**, **Salvatore
Ritrovato**, **Flora Sisti**

ore 16.00
Carlo Zaza [Magistrato]
Relazione d'apertura:
"Il recupero del ricordo nella realtà processuale e nel
giallo - Il caso di io ti salverò da *Beeding a
Hitchcock*"

ore 17.00
Elena Acquarini e **Carmen Belacchi**
[Università degli Studi di Urbino]
*Billy sta dormendo. Amnesia dissociativa in un caso
di personalità multipla criminale*

ore 18.00
Giuseppe Puntarello
[Docente Liceo Raffaello, Urbino]
*Il mestolo e i buchi di memoria nella Versione di
Barney di Mordecai Richler*

ore 18.30
Saluto di **Giovanni Ziccardi**
[Docente e Scrittore]
in collaborazione con il Dottorato in Studi
Umanistici
Nota conclusiva di **Giovanni Boccia Artieri**

Cinema Nuova Luce - Via Veterani, 17

ore 21.00
CINENOIR MASTER CLASS:
Io ti salverò (A.Hitchcock).
Lezione a ingresso libero
Introducono: **Margherita Amatulli**, **Roberto Danese**,
Marco Lazzari
Concludono: **Grazia Maria Fachechi**,
Andrea Laquidara, **Salvatore Ritrovato**

Ingresso libero

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE 2019

AULA MAGNA DI LINGUE
Collegio Raffaello - Piazza della Repubblica, 13

Chair **Jan Marten Ivo Klaver**

ore 9,00 - Apertura dei lavori e saluti

ore 9.30
Federica Crescentini [studiosa indipendente]
"There are things one doesn't forget": negazioni,
silenzi e amnesia fittizia in "Three Blind Mice" e "The
Mousetrap" di **Agatha Christie**

ore 10.00
Gian Italo Bischi
[Università degli Studi di Urbino]
*Il teatro della memoria (e dello smemorato) di
Leonardo Sciascia*

ore 10.30
Chiara Gabrielli
[Università degli Studi di Urbino]
*La memoria suggestionabile del testimone
minorenne. Evitare i falsi ricordi per ricostruire la
verità processuale*

Pausa caffè

ore 11.30
Maurizio Basili
[Università Guglielmo Marconi]
La "trilogia neurologica" di Martin Suter

ore 12.00
Michela Monti [scrittrice]
*Vuoto di memoria, distopia e post-umano:
83500 e MTVM*

ore 12.30
Sergio Rossi [scrittore]
Memoria delle mie brame...

Pausa pranzo

Chair: **Barbara Pezzotti**
[Università Monash, Australia]

ore 15.00
Maurizio Ascari
[Università di Bologna]
Amnesia e fotografia in Recalled to Life

ore 15.30
Luca Sartori [scrittore e traduttore]
*Lo smemorato di Wrightsville - Ten Days' Wonder:
un caso di amnesia biblica per Ellery Queen*

ore 16.00
EDIZIONI FABRIANI - LE BELLE LETTERE:
"L'amnesia nel 'giallo' d'autore"
Sara Marziali, *A Detective Who Lost Himself*
Marta Luccarini e **Rebecca Lanci**, *Love Is a Deadly
Memory*
Elena Tiberi, *Third Poisoner*

ore 17.30
PAGINE NOIR:
Riccardo Donati dialoga con **GJ Squarcia**,
autore di *Wasteland* e con **Tiziana Elsa Prina**,
traduttrice di *Amnesia* di **Patricia Walter**

ore 21.00 - **SERATA SHERLOCKIANA**
Cappella Musicale - Via Valerio, 7

Letture recitate-concerto tratta da
Tra-la-la-Lira-lira-lay Quel sottile filo rosso
Soggetto: **V. Mazzotta** - Adattamento: **S. Guerra**
Regia: **Adriano D'Amico** - Attori:
Watson: **S. Guerra**; Holmes/voce recitante: **Adriano
D'Amico**; Wilma Neruda: **V. Mazzotta**
Pianoforte: **V. Mazzotta** - Violino: **Michele Bartolucci**

Ingresso libero